

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Павловская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано:
заместитель директора по УМР
_____ /Жирнова Т.А./

Утверждаю:
директор МБОУ «Павловская СОШ»
_____ /Богомазова Л. С./
Приказ № 292 от «26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка, 1 дополнительный класс
для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2)
2024-2025 учебный год

Рассмотрено:
ШМО учителей эстетического
и физического развития
МБОУ «Павловская СОШ»
Протокол № 1 от «26» августа 2024 г.

Составитель:
Бирих О.В.,
учитель начальных классов
МБОУ «Павловская СОШ»

Павловск, 2024

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с ОВЗ 2014 г. и составлена на основе ФАОП НОО.

На изучение курса «Музыка» выделяется 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты***, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи **воспитания**, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Специальные методы и приемы

1. Не использовать многоступенчатые инструкции, предлагать короткие и четко сформулированные задания.
2. Большой акцент на наглядные и практические методы обучения.
3. Метод стимулирования учения (использование игр и занимательных упражнений).
4. Прием удержания внимания при обучении: частое обращение ребенка по имени, прикосновения к ребенку, поручение ребенку заданий, предполагающих движения, смена видов деятельности.

5. Метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление.

Основные направления коррекционной работы

1. Выбор индивидуального темпа обучения.
2. При утомлении включать ребенка в социальные формы деятельности.
3. Дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль, осуществляя постепенный переход от работы под контролем взрослого к самостоятельной работе.
4. Использовать достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала.
5. Формирование пространственно-временных представлений (планирование дополнительного времени и разъяснительная работа при ориентации на листе бумаги, доске, использование упражнений для формирования ориентации в пространстве).
6. Объяснение нового материала проводить с использованием рисунков, иллюстраций, памяток, алгоритмов, опорных таблиц и других наглядных материалов.
7. Инструкция должна быть изложена структурно (в виде схемы или таблицы), кратко, разбита на несколько смысловых частей.
8. Стимулировать развитие самостоятельности при решении поставленных задач.
9. Формировать умение пользоваться имеющимися знаниями на практике.
10. В процессе обучения, объяснения нового материала использовать графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий.
11. В процессе обучения использовать метод поэтапного распределения учебного материала и аналитико-синтетического способа его преподнесения с целью отработки каждого элемента и обеспечения целостного восприятия (особое внимание – выявление причинно-следственных связей и зависимостей).
12. Предлагать достаточное количество практических упражнений для усвоения и повторения учебного материала, заданий разной степени сложности.
13. Развитие познавательной активности.
14. Коррекция эмоционально-волевой сферы.
15. Развитие мелкой, общей моторики.
16. Обогащение словарного запаса.

Учебно-тематическое планирование

34 часа

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Тип урока	Примечание
1	1 раздел. Музыка в жизни человека. (8ч.) Музыка вокруг нас	2	Вводный	
2	Музыка осени.	2	Комбинированный	
3	Три «кита» музыки: песня, танец, марш.	2	Комбинированный	
4	Музыкальный и поэтический фольклор	2	Комбинированный	
5	1 раздел. Основные закономерности	1	Комбинированный	

	музыкального искусства (7 часов). Азбука каждому нужна.			
6	Музыкальная азбука	1	Комбинированный	
7	Музыкальные инструменты.	1	Комбинированный	
8	Разыграй песню.	1	Комбинированный	
9	Пришло Рождество-начинается торжество.	1	Комбинированный	
10	Родной обычай старины (колядки).	1	Комбинированный	
11	Добрый праздник среди зимы (подготовка к новомуднему празднику.	1	Комбинированный	
12	3 раздел. Основные закономерности музыкального искусства (10 часов). Край, в котором ты живешь.	1	Комбинированный	
13	Поэт, художник, композитор.	1	Комбинированный	
14	Музыка утра.	1	Комбинированный	
15	Музыка вечера.	1	Комбинированный	
16	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	1	Комбинированный	
17	Музыкальные инструменты.	2	Комбинированный	
18	Мамин праздник	1	Комбинированный	
19	Чудесная лютня.	1	Комбинированный	
20	Опера-сказка.	1	Комбинированный	
21	4 раздел. Музыкальная картина мира (8 часов). Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1	Комбинированный	
22	Различные виды музыки.	1	Комбинированный	
23	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	1	Комбинированный	
24	Хоры: детский, женский, мужской,	1	Комбинированный	

	смешанный.			
25	Праздник Победы –главный праздник весны.	1	Комбинированный	
26	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	Комбинированный	
27	Музыкальные театры	1	Комбинированный	
28	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1	Комбинированный	
29	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	1	Комбинированный	

Лист дополнений и изменений

Дата внесения изменений	Характеристика изменений	Реквизиты документа, которым закреплено изменение	Подпись лица, внесшего запись