

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Павловская средняя общеобразовательная школа»**

Согласовано:

заместитель директора по УМР

_____/Жирнова Т.А./

Утверждаю:

директор МБОУ «Павловская СОШ»

_____/Богомазова Л. С./

Приказ №292 от «26» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство, 2 класс

2024-2025 учебный год

для обучающихся с ОВЗ

Вариант 6.2

Рассмотрено:

ШМО учителей начальных классов

МБОУ «Павловская СОШ»

Протокол № 1 от «26» августа 2024.

Составители:

Бабкова Е В

Учитель

начальных классов

МБОУ «Павловская СОШ»

Павловск, 2024г

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с ОВЗ 2014 г.и и составлена на основе ФАОПНОО

На изучение курса «Изобразительная деятельность» выделяется:

- 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1: «Краски родной земли»

Тема 1.1. «Тема лета в искусстве»

Тема 1.2. «Композиция “Мой отдых летом”»

Тема 1.3. «Мастерство ювелиров»

Тема 1.4. «Декоративная композиция “Кокошник ”»

Тема 1.5. «В мастерской мастера-гончара»

Тема 1.6. «Декоративный орнамент: украшение глиняных сосудов»

Тема 1.7. «Натюрморт из 2х-3х предметов - “Корзина с грибами”»

Тема 1.8. «Секреты филимоновских узоров (эскиз изделия)»

Раздел 2: «Чародейка-зима»

Тема 2.1. «Красный-прекрасный (геометрический орнамент)»

Тема 2.2. «Зимние птицы: снегирь, синица»

Тема 2.3. «Зимнее дерево: создание образа с помощью белого и черного цветов»

Тема 2.4. «В мастерской художника гжели: орнамент; вазочка, кувшин)»

Раздел 3: «Весна-красна»

Тема 3.1. «Зимние забавы»

Тема 3.2. «Русская печка: сказочная композиция)»

Тема 3.3. «Изображение женского и мужского народных костюмов»

Тема 3.4. «Сказки А.С. Пушкина»

Тема 3.5. «Натюрморт»

Тема 3.6. «Увидел грача – весну встречай»

Раздел 4: «Разноцветные фантазии»

Тема 4.1. «Красуйся красота: рисование первых весенних цветов»»

Тема 4.2. «Весна разноцветная»

Тема 4.3. «Космические фантазии»

Тема 4.4. «Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)»

Тема 4.5. «Рисование животных»

Тема 4.6. «Выполнение растительного орнамента»

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся будут знать/понимать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.);

основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Учащиеся научатся (по возможности):

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;

составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

Ввиду особенностей детей с ОВЗ по учебному предмету «Искусство (Изобразительная деятельность)» система оценивания в ходе промежуточной аттестации осуществляется по системе усвоил/не усвоил на основании индивидуальных достижений учащегося.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия
проявляются возможностью:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты,

выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

– овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Специальные методы и приемы

1. Не использовать многоступенчатые инструкции, предлагать короткие и четко сформулированные задания.
2. Большой акцент на наглядные и практические методы обучения.
3. Метод стимулирования учения (использование игр и занимательных упражнений).
4. Прием удержания внимания при обучении: частое обращение ребенка по имени, прикосновения к ребенку, поручение ребенку заданий, предполагающих движения, смена видов деятельности.
5. Метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление.

Коррекционная работа

1. Выбор индивидуального темпа обучения.
2. При утомлении включать ребенка в социальные формы деятельности.
3. Дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль, осуществляя постепенный переход от работы под контролем взрослого к самостоятельной работе.
4. Использовать достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала.
5. Формирование пространственно-временных представлений (планирование дополнительного времени и разъяснительная работа при ориентации на листе бумаги, доске, использование упражнений для формирования ориентации в пространстве).
6. Объяснение нового материала проводить с использованием рисунков, иллюстраций, памяток, алгоритмов, опорных таблиц и других наглядных материалов.
7. Инструкция должна быть изложена структурно (в виде схемы или таблицы), кратко, разбита на несколько смысловых частей.
8. Повышение уровня общего развития, восполнение пробелов в знаниях.
9. Стимулировать развитие самостоятельности при решении поставленных задач.
10. Формировать умение пользоваться имеющимися знаниями на практике.

11. В процессе обучения, объяснения нового материала использовать графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий.
12. В процессе обучения использовать метод поэтапного распределения учебного материала и аналитико-синтетического способа его преподнесения с целью отработки каждого элемента и обеспечения целостного восприятия (особое внимание – выявление причинно-следственных связей и зависимостей).
13. При формулировании правил и выводов необходимо делать акцент на главной мысли, формулировки должны быть простыми и краткими.
14. Предлагать достаточное количество практических упражнений для усвоения и повторения учебного материала, заданий разной степени сложности.
15. Развитие познавательной активности.
16. Коррекция эмоционально-волевой сферы.

Коррекционные задачи обучения:

- развитие зрительно-моторной координации и формирование графомоторных навыков;
- формирование пространственно-временных представлений;
- развитие творческих способностей;
- совершенствование мнестической деятельности;
- формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения;
- развитие социальных эмоций;
- предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

В построении содержания программы учитывается вариативность заданий, выбор материалов и техник в зависимости от физических возможностей учащихся:

- полностью самостоятельное выполнение задания
- частичная помощь взрослого
- освоение теоретической части, беседы на заданные темы.

Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ урока	тема урока	тип/форма урока	планируемые результаты обучения		Примечание
			Содержание, деятельность учащихся на уроке	УУД	
Раздел 1: «Краски родной земли» – 9 часов					
1	Композиция “Тема лета в искусстве”	Вводный	Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, жанровая живопись, пейзаж, произведения живописи, литературы, связанные с лет- ней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов. Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России. Узнают об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Формирование понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Узнают элементарные	<i>Личностные:</i> формирование позитивной самооценки; потребности в творческом самовыражении; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно определять цели своего обучения; <i>Коммуникативны</i> <i>е:</i> объяснять смысл отдельных слов, словосочетаний;	
2	Композиция “Мой отдых летом”	Завершающий			
3	«Мастерство ювелиров»	Комбинированный			
4	«Декоративная композиция «Кокошник»»	Вводный			
5	«В мастерской мастера- гончара»	Завершающий			
6	«Декоративный орнамент:	Вводный			

	украшение глиняных сосудов»		основы рисунка (характер линии, штриха; композиция); суть понятия «натюрморт».	Познавательные: постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.	
7	Натюрморт из 2х-3х предметов - “Корзина с грибами”	Завершающий	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Углубят представления о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Узнают, как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции.		
8, 9	Секреты филимоновских узоров (эскиз изделия)	Вводный			
Раздел 2: «Чародейка-зима» – 7 часов					
10	Красный-прекрасный (геометрический орнамент)	Комбинированный	Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов.	Коммуникативные: слушать и понимать речь других учащихся; договариваться с одноклассниками;	
11	Зимние птицы: снегирь, синица...	Вводный			

12	Зимние птицы: снегирь, синица...	Завершающий	<p>Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине. Жанр пейзажа, композиция пейзажа в живописи и графике. Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Приемы работы с различными графическими материалами.</p>	<p>Регулятивные: умение принимать и сохранять задачу;</p> <p>Личностные: формирование российской гражданской идентичности;</p> <p>Познавательные: анализировать объекты, выделять главное, осуществлять синтез.</p>	
13, 14	Зимнее дерево: создание образа с помощью белого и черного цветов	Комбинированный			
15	В мастерской художника гжели: орнамент; вазочка, кувшин	Вводный			
16	В мастерской художника гжели: орнамент; вазочка, кувшин	Комбинированный			
Раздел 3: «Весна-красна» – 10 часов					

17	Зимние забавы	Комбинированный	<p>Познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции. Узнают содержание терминов: «опечье», «печурка», «под», «устье», «шесток», значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Узнают, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления. Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды.</p>	<p>Личностные: положительное отношение к учению; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;</p> <p>Коммуникативные: <i>е:</i> учиться работать в паре, группе; объяснять смысл отдельных слов, словосочетаний;</p> <p>Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>Познавательные: постановка и формулирование</p>
18	Русская печка: сказочная композиция	Вводный		
19	Русская печка: сказочная композиция	Завершающий		
20	Изображение женского и мужского народных костюмов	Вводный		
21	Изображение женского и мужского народных костюмов	Завершающий		
22	Сказки А.С. Пушкина	Вводный		
23	Сказки А.С. Пушкина	Завершающий		

24	Натюрморт	Вводный		проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера.	
25	Натюрморт	Завершающий			
26	Увидел грача – весну встречай	Комбинированный			
Раздел 4: «Разноцветные фантазии» – 8 часов					
27	Весна разноцветная	Комбинированный	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции. Научатся рисовать фантастический пейзаж. Передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете. Выразать в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Научатся передавать характерные особенности шерсти, формы, движения животных. Создавать	Личностные: потребность в творческом самовыражении; Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; Регулятивные: умение принимать и сохранять задачу; Познавательные: анализировать	
28, 29	Космические фантазии	Вводный, завершающий			
30	Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)	Вводный			
31	Игрушки – тарарушки (Полхов – Майдан)	Завершающий			

32	Рисование животных	Вводный	выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).	объекты, выделять главное, осуществлять синтез.	
33	Рисование животных	Завершающий			
34	Выполнение растительного орнамента	Комбинированный			
Итого за год: 34 часа					

